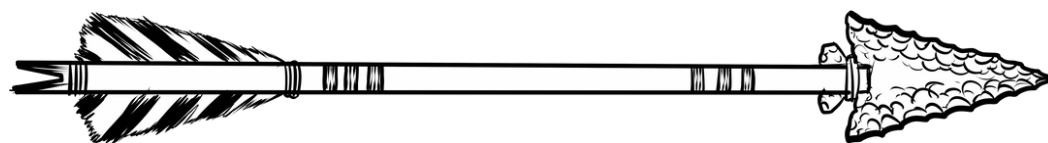


# RAÍZES DO BRASIL

**CONHEÇA AS INFLUÊNCIAS CULTURAIS BRASILEIRAS...**



# VOCE SABIA?

AS OS PRIMEIROS  
INDÍGENAS QUE  
HABITARAM O TERRITÓRIO  
DO BRASILEIRO, NOS  
INFLUENCIAM ATÉ HOJE?



## PLANTAS MEDICINAIS

AS PRÁTICAS INDÍGENAS DE CURA, DERIVADAS DE ERVAS  
MEDICINAIS, SÃO MUITO POPULARES NO BRASIL.

COSTUMAMOS CONFIAR NOS CONHECIMENTOS  
INDÍGENAS E UTILIZAR PRODUTOS COMO O PÓ DE  
GUARANÁ, ÓLEO DE COPAÍBA E SEMENTE DE  
SUCUPIRA.



# VOCÊ SABIA?



## CULINÁRIA

A CULINÁRIA BRASILEIRA HERDOU VÁRIOS HÁBITOS E COSTUMES DA CULTURA INDÍGENA, COMO A UTILIZAÇÃO DA MANDIOCA E DERIVADOS (FARINHA DE MANDIOCA E POLVILHO, POR EXEMPLO).

O COSTUME DE SE ALIMENTAR COM PEIXES, FRUTOS DO MAR E CARNE DE CAÇA TAMBÉM É UMA HERANÇA INDÍGENA. AS FRUTAS, COMO CUPUAÇU, GRAVIOLA, AÇAÍ, ERAM MUITO CONSUMIDAS POR ESSES POVOS. OUTROS ALIMENTOS DE ORIGEM INDÍGENA SÃO O MILHO, PALMITO, BATATA E INHAME.

## DE A À Z!

MUITAS PALAVRAS DE ORIGEM INDÍGENA, PRINCIPALMENTE DERIVADAS DO TUPI-GUARANI, FAZEM PARTE DO NOSSO VOCABULÁRIO COTIDIANO!



VÁRIAS DELAS SÃO LIGADAS A ALIMENTOS, PLANTAS E ANIMAIS, COMO ABACAXI, MANDIOCA, TATU, GAMBÁ, PIPOCA, CUPUAÇU, CACAU, TAMANDUÁ, SABIÁ E SAMAMBAIA.



# PATRIMÔNIOS CULTURAIS IMATERIAIS

- ARTE KUSIWA – PINTURA CORPORAL E ARTE GRÁFICA WAJÃPI

OS INDÍGENAS USAM COMPOSIÇÕES DE PADRÕES KUSIWA NAS COSTAS, NA FACE E NOS BRAÇOS.

- RITUAL YAOKWA DO POVO INDÍGENA ENAWENE NAWE

RITUAL QUE REPRESENTA SAÍDA DOS HOMENS PARA A REALIZAÇÃO DA MAIOR DE SUAS PESCAS - A PESCA COLETIVA DE BARRAGEM.

- FANDANGO CAIÇARA

DANÇA QUE ABRANGE O LITORAL SUL DO ESTADO DE SÃO PAULO E O LITORAL NORTE DO ESTADO DO PARANÁ.



- SAMBA DE RODA

COM RAÍZES AFRICANAS E ELEMENTOS DA CULTURA PORTUGUESA, O SAMBA DE RODA É COMPOSTO POR MÚSICOS QUE TOCAM INSTRUMENTOS COMO GANZÁS, ATABAQUES, RECO-RECO E VIOLA.



# PATRIMÔNIOS CULTURAIS MATERIAIS

- CIDADE HISTÓRICA DE OURO PRETO (MG)
- CAIS DO VALONGO, NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO-RJ



- ALDEAMENTOS INDÍGENAS: SÃO JERÔNIMO, NO NORTE DO PARANÁ.



# ATRATIVOS DE CURITIBA

## → PARQUE BARIGUI

O NOME BARIGÜI TEM ORIGEM INDÍGENA E SIGNIFICA “RIO DO FRUTO ESPINHOSO”, EM ALUSÃO ÀS PINHAS DAS ARAUCÁRIAS NATIVAS.

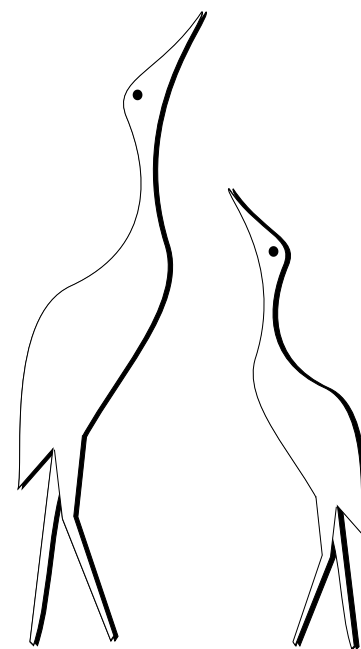


O PARQUE FICA LOCALIZADO EM CURITIBA. O ESPAÇO FOI TRANSFORMADO EM PARQUE EM 1972, PELO PROJETO DO ARQUITETO LUBOMIR FICINSKI.

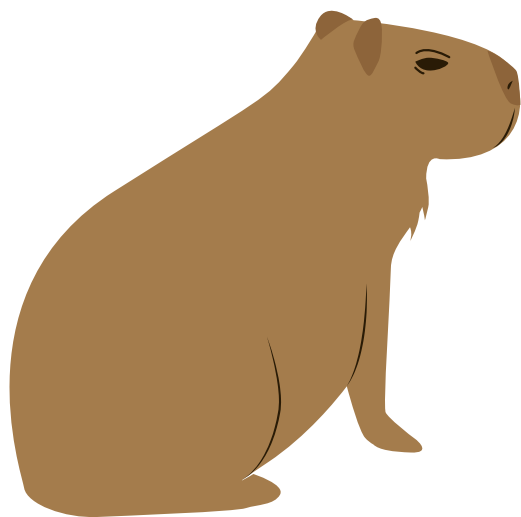


# PARQUE BARIGUI

O PARQUE É O REFÚGIO DE DIVERSOS ANIMAIS NATIVOS OU MIGRATÓRIOS COMO GARÇAS-BRANCAS, PREÁS, QUERO-QUEROS, TICO-TICOS, GAMBÁS E OUTROS.



SUA FLORA TAMBÉM É BASTANTE DIVERSA COM ARAUCÁRIAS, ERVA-MATE, PITANGUEIRA, VASSOURÃO-BRANCO, BROMÉLIA, ORQUÍDEA, MIRTA, GUABIROTUBA E GUABIROBA.



QUEM VISITA O PARQUE PODE SE DEPARAR COM AS FAMOSAS CAPIVARAS QUE VIRARAM UM SÍMBOLO DE CURITIBA.

# CERÂMICA MARAJOARA

APRESENTA DECORAÇÃO COM PADRÕES DE DESENHOS, CORES E FORMAS GEOMÉTRICAS ÚNICAS, ALÉM DE ORNAMENTOS EM RELEVO. MOTIVAÇÃO PRINCIPAL: ATIVIDADES RELIGIOSAS/RITUAIS.



DAVID HUME DIRIA QUE A BELEZA É UM CONCEITO FUNDAMENTAL PARA DEFINIR ARTE E QUE A BELEZA NÃO É OBJETIVA, ELA É SUBJETIVA. OU SEJA, A BELEZA NÃO ESTÁ NOS OBJETOS EM SI, ALGO NÃO É PROPRIAMENTE FEIO OU BONITO DE FATO, MAS CADA UM POSSUI UMA VISÃO DE BELEZA, CADA SER TEM SUA PERCEPÇÃO DE BELEZA, PORTANTO, CADA UM É LIVRE PARA VER A CERÂMICA INDÍGENA MARAJOARA COMO BONITA OU NÃO. SE ELA É BONITA OU NÃO, É DEFINIDA PELA SENSAÇÃO DE CADA SER QUE A CONTEMPLAR.

